Бюджетное учреждение профессионального образования

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

«Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»

**Афонасьева Н.Н.**

**Основы организации внеурочной работы**

**младших школьников**

**в области культурно-досуговой деятельности**

Нижневартовск

2016

**УДК 373.18(075.32)**

**ББК 74.200.58я723**

**А 94**

Печатается по решению редакционно-издательского совета

БУ «Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»

**Афонасьева Н.Н.**

**А 94 Основы организации внеурочной работы младших школьников в области культурно-досуговой деятельности:** учебное пособие / Н.Н. Афонасьева. – Нижневартовск: изд-во Нижневартовского социально-гуманитарного колледжа, 2016. – 60с.

**ISBN 978-5-905257-45-2**

Учебное пособие разработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников» МДК.02.03 «Основы организации внеурочной работы в области культурно-досуговой деятельности».

В пособии раскрыты основные вопросы и проблемы теории и методики организации внеурочной работы в начальных классах в области культурно-досуговой деятельности в сущностном, содержательном и технологическом аспектах.

Рекомендовано для студентов учреждений среднего профессионального образования.

Может быть использовано слушателями курсов повышения квалификации, учителями, воспитателями групп продленного дня и другими педагогами, работающими с младшими школьниками.

**УДК 373.18(075.32)**

**ББК 74.200.58я723**

Литературный редактор: О.С. Еремеева

|  |  |
| --- | --- |
| **ISBN 978-5-905257-45-2** | ©Афонасьева Н.Н., 2016©Нижневартовский социально-гуманитарный колледж, издание, 2016 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение**  | 4 |
| **Понятие внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с новыми ФГОС** | 5 |
|  | Внеурочная деятельность школьников: понятие, цели, виды | 5 |
|  | Примерное планирование внеурочной деятельности | 12 |
| **Понятие, сущность, структура культурно-досуговой деятельности младшего школьника** | 14 |
|  | Понятие и сущность культурно-досуговой деятельности младшего школьника | 14 |
|  | Функции и принципы культурно-досуговой деятельности  | 17 |
|  | Структура детского досуга | 21 |
| **Методика организации внеурочной работы в области культурно-досуговой деятельности** | 31 |
|  | Формы и методы культурно-досуговой деятельности | 31 |
|  | Праздники. Слагаемые праздника | 39 |
|  | Классификация праздников | 40 |
|  | Режиссерская организация материала | 46 |
|  | Культурно-досуговая программа: понятие, виды, структура | 47 |
| Заключение | 52 |
| Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | 53 |

**ВВЕДЕНИЕ**

В условиях модернизации системы образования в Российской Федерации происходит обоснованное акцентирование вопросов организации воспитательной деятельности для обеспечения квалифицированного, компетентностного педагогического сопровождения процесса разностороннего гармоничного развития личности. Важным является не только воспитание личности социального типа, но и формирование уникальности каждой отдельной личности, ее творческих способностей, возможностей в соответствии с современными гуманистическими тенденциями.

Учебное пособие является частью учебно-методического комплекта по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах и может быть использовано при изучении профессионального модуля ПМ.02. «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников» МДК.02.03 «Основы организации внеурочной работы в области культурно-досуговой деятельности».

Данное пособие окажет серьезную помощь студентам в овладении теорией и практикой организации внеурочной деятельности и общения младших школьников в области культурно-досуговой деятельности.

**ПОНЯТИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМИ ФГОС**

**Внеурочная деятельность школьников: понятие, цели, виды**

Внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования в полной мере. Особенностями данного компонента образовательного процесса являются предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие, а также самостоятельность образовательного учреждения в процессе наполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием.

***Целью внеурочной деятельности*** является содействие в обеспечении достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностных, метапредметных, предметных) обучающимися 1-4-х классов; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности со сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

***Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются***:

* включение учащихся в разностороннюю деятельность;
* создание условий для реализации основных образовательных целей, оптимизации учебной нагрузки учащихся;
* формирование способностей к успешной социализации в обществе,
* воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата.

Согласно требованиям ФГОС начального общего образования внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

**Внеурочная деятельность может быть организована** по следующим видам деятельности: игровая, познавательная, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), проблемно-ценностное общение; художественное творчество, социальное творчество (социальная преобразующая добровольческая деятельность); техническое творчество, трудовая (производственная) деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность; туристско-краеведческая деятельность.

 Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения. Занятия проводятся в форме экскурсий, кружков, секций, круглых столов, конференций, диспутов, КВН, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, школьных научных обществ, олимпиад, соревнований, поисковых и научных исследований и т.д. Посещая кружки и секции, учащиеся учатся адаптироваться в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе руководителя могут глубже изучать материал. На занятиях руководители стараются раскрыть у учащихся организаторские, творческие, музыкальные способности, что играет немаловажную роль в духовном развитии подростков. Внеурочные занятия должны направлять свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

 Для организации внеурочной деятельности могут быть использованы формы, отличные от учебных занятий, в том числе внеурочная деятельность может включать индивидуальные занятия учителя с детьми, требующими психолого-педагогической и коррекционной поддержки (в том числе – индивидуальные занятия по постановке устной речи, почерка и письменной речи и т.д.), индивидуальные и групповые консультации (в том числе – дистанционные) для детей различных категорий и т.д.

Формы организации образовательного процесса, чередование учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение.

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это и определяет специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

Психофизиологические особенности ребенка седьмого года жизни (сложность произвольной регуляции деятельности, быстрая утомляемость и др.) приводят к тому, что для детей сложны статические нагрузки, ограничения двигательного режима, быстрое переключение с одного вида деятельности на другой и т.д. Кроме того, для первоклассников еще очень актуальны виды деятельности, которыми они занимались в дошкольном детстве, в первую очередь, игровая деятельность.

Поэтому использование таких форм организации образовательного процесса как целевые прогулки, экскурсии, развивающие игры и т.д. приобретает особое значение для формирования умения учиться, а опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление будет способствовать формированию логического мышления на первых этапах обучения в школе.

Общеобразовательное учреждение самостоятельно выбирает направления внеурочной деятельности, определяет временные рамки (количество часов на определенный вид деятельности). Содержание занятий, предусмотренных в рамках внеурочной деятельности, формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Основным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие.

Внеурочную деятельность эффективнее организовать в режиме деятельности групп продленного дня, где предусмотрены прогулки, обед, а затем внеурочная деятельность.

Обучающимся, посещающим группы продленного дня, до самоподготовки лучше организовать прогулки, подвижные и спортивные игры, общественно полезный труд на участке общеобразовательного учреждения, а после самоподготовки - участие в мероприятиях эмоционального характера (занятия внеурочной деятельности, игры, посещение зрелищных мероприятий, подготовка и проведение концертов самодеятельности, викторин и другие мероприятия) (п. 10.28. и п. 10.29. СанПиН 2.4.2.2821-10).

Реализация каждого направления внеурочной деятельности осуществляется через формы, характерные для этого направления.

**Спортивно-оздоровительное направление** реализуется через такие формы как физкультурные праздники и соревнования, факультативы, кружки (подвижных, народных, оздоровительных игр), детские спортивные секции, разные виды спортивно-оздоровительной деятельности.

**Духовно-нравственное и общекультурное направления** реализуются через кружки художественного творчества, прикладного искусства: вышивка «крестом», «гладью»; лоскутная пластика, мягкая игрушка; плоскостная и объемная флористика, коллаж; роспись по камням, дереву; бумажная пластика; холодный батик; витраж; работа с кожей, с соломкой и др.; кружки технического творчества (легоконструирование), домашних ремесел; посещение художественных выставок, музеев, кино, фестивалей искусств, спектаклей в классе, школе, театре; художественные акции школьников в окружающем школу социуме; игры-миниатюры, инсценирование сюжетов из истории, составление диалогов на разные темы, чтение и просмотр красочных познавательных программ, компьютерные игры (специально отобранные специалистом), игра на инструменте, прослушивание музыкальных произведений и т.д.

**Общеинтеллектуальное направление** реализуется через такие формы как познавательные беседы, предметные факультативы «Информатика: логика и алгоритмы», «Информационные технологии» и др., «Детская риторика» и др., кружки «Путешествие в прошлое», «Занимательная топонимика» и др., олимпиады, дидактический театр, общественный смотр знаний, интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?» и др., детские исследовательские проекты, внешкольные акции познавательной направленности (конференции учащихся, интеллектуальные марафоны и т.п.), школьный музей-клуб и др.

Самостоятельная или управляемая проектная деятельность младших школьников помогает реализовать их творческий потенциал. Любые попытки тематически ограничить проектную деятельность учащихся рамками учебного предмета или организационно – рамками урока (мини-проекты учащихся как форма самостоятельной работы) – являются подменой идей использования метода проектов в образовательном процессе. Время урока можно использовать для организации работы над определением тематического поля, проблемы и цели проекта (проектов) учащихся, а также для презентации результатов проекта (проектов). Каждый учащийся, выполняя или принимая участие в групповых проектах хотя бы один раз в год, реализует свой опыт. Поэтому в разных возрастных группах учащимся необходимо предлагать несколько вариантов организации работы над проектом, например, в рамках специального учебного модуля; в рамках имитации проектной деятельности учащихся (например, вне урока); в ходе работы детей над реальным проектом.

**Социальное направление** может быть ориентировано на патриотическое воспитание обучающихся и реализовываться через формы поисково-исследовательской работы в архивах (семейных, школьных) и музейных фондах, встречи с ветеранами, уроки мужества, просмотр фильмов патриотической направленности, тематические сборы, творческие конкурсы (песни, рисунка, фотографии и др.), военно-спортивные праздники («Зарница», «Юный спасатель» и др.) и др.; волонтерскую деятельность, шефство.

В основу организации внеурочной деятельности в рамках социального направления может быть положена общественно-полезная деятельность: работа в рамках проекта «Благоустройство школьной территории»; работа по озеленению класса, школы; организация дежурства в классе; профориентационные беседы, встречи с представителями разных профессий; выставки поделок и детского творчества; трудовые десанты, субботники; социальные пробы (инициативное участие ребенка в социальных акциях, организованных взрослыми); коллективное творческое дело; социально-образовательные проекты; сюжетно-ролевые продуктивные игры («Почта», «Город мастеров», «Фабрика») и др.

При организации внеурочной деятельности обучающихся образовательным учреждением используются возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта. В настоящее время в общеобразовательной школе существует четыре основных модели организации внеурочной деятельности.

**Первая модель** характеризуется случайным набором кружков, секций, клубов, работа которых не всегда сочетается друг с другом, связи с общешкольной жизнью тоже ситуативны и обрывочны. Вся внеклассная работа и внеучебная деятельность школы полностью зависят от имеющихся кадровых и материальных возможностей; стратегические линии развития организации деятельности детей во второй половине дня не корректируются. К сожалению, пока что это наиболее распространенная модель. Но даже и такой вариант организации внеучебной деятельности в школе имеет определённый смысл, поскольку способствует занятости детей и определению спектра их внеурочных интересов.

**Вторая модель** отличается внутренней организованностью каждой из имеющихся в школе структур воспитательной системы, хотя единая система в полной мере еще не функционирует. Тем не менее, в таких моделях встречаются оригинальные формы работы, объединяющие как детей, так детей и взрослых (ассоциации, творческие лаборатории, «экспедиции», хобби-центры и т.п.). Сходные по профилю клубы, кружки, студии могут быть объединены в клубные центры, работающие по единой программе. Однако центры эти существуют в школе изолированно; связи с общешкольной работой также фрагментарны. Нередко в таких школах сфера дополнительного образования становится открытой зоной поиска в процессе обновления содержания основного образования, своеобразным резервом и опытной лабораторией.

**Третья модель** организации внеурочной деятельности может быть построена на основе тесного взаимодействия общеобразовательной школы с одним или несколькими учреждениями дополнительного образования детей или учреждением культуры — центром детского творчества, клубом по месту жительства, спортивной или музыкальной школой, библиотекой, театром, музеем и др. Такое сотрудничество должно осуществляться на регулярной основе. Школа и специализированное учреждение, как правило, разрабатывают совместную программу деятельности, которая во многом определяет содержание внеучебной деятельности в данной школе.

**Четвертая модель** организации внеучебной деятельности в современной школе предполагает глубокую интеграцию основного и дополнительного образования детей. Определение содержания их деятельности и способов ее организации строится на основе единых концептуальных идей, обеспечивающих развитие учреждения в целом. Это учебно-воспитательный комплекс, школа-клуб, школа коммунарского типа.

Количество часов, отводимых на внеурочную деятельность, образовательное учреждение определяет самостоятельно, исходя из необходимости обеспечить достижение планируемых результатов реализации основной образовательной программы начального общего образования и на основании запросов обучающихся, родителей (законных представителей), а также имеющихся кадровых, материально-технических и других условий.

**Наполняемость групп** для занятий внеурочной деятельностью не должна превышать 25 человек.

**Длительность занятий** внеурочной деятельностью зависит от возраста и вида деятельности. В 1 классе продолжительность занятий внеурочной деятельности составляет: 35 минут, если занятия спаренные – 70 минут плюс перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

Продолжительность таких видов деятельности как чтение, музыкальные занятия, рисование, лепка, рукоделие, тихие игры должна составлять не более 50 минут в день для обучающихся 1-2 классов. На музыкальных занятиях рекомендуется шире использовать элементы ритмики и хореографии. Просмотры телепередач и кинофильмов не следует проводить чаще двух раз в неделю с ограничением длительности просмотра до 1 часа для обучающихся 1-3 классов.

Часы, отводимые на занятия внеурочной деятельностью (до 10 часов в неделю на класс-комплект), используются на ведение учебных курсов, обеспечивающих различные интересы и потребности обучающихся, в том числе этнокультурные и региональные. Не рекомендуется посещение ребенком в рамках внеурочной деятельности более 3 (трех) детских объединений.

**Примерное планирование внеурочной деятельности**

Таблица 1- Примерный план внеурочной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Направления внеурочной деятельности | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Спортивно-оздоровительное | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Духовно-нравственное | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Социальное | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общеинтеллектуальное | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общекультурное | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Итого | 10 | 10 | 10 | 10 |

Таблица 2 – Примерный развернутый план внеурочной деятельности для

1-ых классов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Направление внеурочной деятельности** | **Название программы, форма реализации** | **Кол-во учебных часов в неделю на 1 учебную группу** | **Кол-во групп** | **Ф.И.О. педагога** |
| **1а** | **Спортивно-****оздоровительное** | «Мини-футбол»секция |  2 | 1 | учитель - физкультуры |
| «Расти здоровым»кружок | 1 | 1 | учитель нач. классов |
| **Общеинтеллекту-альное** | «Веселый английский» | 1 | 1 | учитель иностранного языка |
| «Я – исследователь»кружок | 1 | 1 | учитель нач. классов |
| «Детская риторика»кружок | 1 | 1 | учитель нач. классов |
| **Духовно-****нравственное** | «Мой край»факультатив | 1 | 1 | учитель православной культуры |
| «Фольклор»студия | 1 | 1 | учитель музыки |
| **Гражданско-****патриотическое** | «Юный спасатель»кружок | 1 | 1 | педагог-психолог |
| **Общекультурное** | «Бумаго-пластика»кружок | 1 | 1 | учитель трудового обучения |
| **ИТОГО** | 10 часов |

Проблема использования свободного времени подрастающего поколения в целях всестороннего воспитания и развития всегда была насущной для общества. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. Таким образом, внеурочная деятельность младших школьников должна быть направлена на их культурно-творческую деятельность и духовно-нравственный потенциал, высокий уровень самосознания, дисциплины, способность сделать правильный нравственный выбор. В школе должны быть созданы условия для внеурочной деятельности обучающихся и организации дополнительного образования. Вся система работы школы по данному направлению призвана:

- предоставить детям возможность свободного выбора программ, объединений, которые близки им по природе, отвечают их внутренним потребностям;

- помочь удовлетворить образовательные запросы, почувствовать себя успешным, реализовать и развить свои таланты, способности;

- помочь стать активным в решении жизненных и социальных проблем, уметь нести ответственность за свой выбор;

- быть активным гражданином своей страны, способным любить и беречь природу, занимать активную жизненную позицию в борьбе за сохранение мира на Земле, понимать и принимать экологическую культуру.

Воспитательный результат внеурочной деятельности – непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной деятельности.

Воспитательный эффект внеурочной деятельности – влияние того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности ребенка (последствие результата).

**ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

**Понятие и сущность культурно-досуговой деятельности**

Культурно-досуговая деятельность (далее КДД) в современном обществе является самостоятельным образованием, которое связано с другими видами деятельности, такими как торговая, религиозная, бытовая, политическая и социальная. В КДД можно наблюдать набор разносторонних функциональных зон, которые в своей внутренней сущности совмещают профессиональную либо непрофессиональную деятельность.

В современном и историческом аспектах отчетливо можно просмотреть разницу между организацией досуга в специализированном центре культурной деятельности, таком как театр, галерея либо концертный зал, и в неорганизованном пространстве. В таком случае, культурно-досуговая деятельность сопутствует определенному процессу, а не является самоцелью.

Современная цивилизация достигла той степени развития, когда дальнейшее ее движение вперед стало полностью зависеть от проблемы совершенствования человека. Сейчас наступил период, когда всестороннее развитие личности, всех ее сущностных сил становится не только ее гуманным идеалом, но и приобретает характер необходимости закономерного развития общества. Трудовая деятельность - естественное состояние людей. Труд является главным средством подъема творческих сил человека. В этих условиях материальная потребность самовыражения побуждает личность активно включаться в трудовую деятельность и деятельность в сфере досуга.

Сущность культурно-досуговой деятельности определяется состоянием всего комплекса социально-экономических, политических и культурных факторов, обеспечивающих жизнь общества.

Говоря о гуманистической направленности КДД, следует отметить, что она направлена на воспитание потребности личности во всестороннем развитии и может вступать в противоречие с мировыми рыночными отношениями, особенно, если говорить о выборе форм проведения досуга.

Издавна досуг рассматривали как способ и цель удовлетворения различных потребностей, в том числе художественных и эстетических. Из этого выходит, что различные виды деятельности могут оказаться важными не только для общества, но и для развития личности непосредственно. Деятельность представляет собой образование, которое надстраивается над основными видами деятельности, которые считаются первостепенными либо базисными. При этом нельзя исключать, что на определенных этапах исторического развития некоторые виды деятельности считались базисными. Об этом, например, свидетельствует период, когда происходило смещение ценностей средневековой культуры к ценностям нового времени.

Культурно-досуговая деятельность становится частью исторической программы развития личности, что создает возможности для создания предпосылок ее интеграции со средой производства. В реальном мире досуг - это контролируемый и регламентируемый вид деятельности, который наполняется разнообразными формами, а также постепенно связывает их между собой.

Это создает возможности для организации целенаправленного и систематического создания условий для формирования исторической модели уклада личностной жизни.

Под данной моделью можно понимать образец, идеал либо комплекс неких свойств и черт, которые заставляют ее понимать общественное мнение как должное. Для общества – это укрепление некоего типа внутренних социальных связей между народностями, которые населяют страну, а также между слоями населения и отдельными группами. Создание эстетически организованной среды, оказывающей свое воздействие на человека в условиях досуга, является одним из элементов социальной политики.

Как отмечает Суртаев В.Я., «культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации социально-культурной среды, окружающей его. В культурно-досуговой деятельности, как правило, слитно присутствуют моменты преобразования, познания и оценки».

Культурно-досуговая деятельность – это важный фактор реализации основных принципов демократии, таких как свобода слова, гласность, а также раскрепощение сознания. В КДД обеспечивается истинная состязательность и плюрализм идей, а также возможность отстаивать и высказывать свою точку зрения.

КДД – это истинный процесс создания, распространения и умножения разнообразных духовных ценностей. Как отмечает Масютин Н.Ф.: «Культурно-досуговая деятельность есть специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности».

Культурно-досуговая деятельность – это способ индивидуальной самоакутализации личности, а также возможность и создание условия для осмысления своего бытия во всех временных промежутках.

Объектом культурно-досуговой деятельности является посетитель учреждения культуры либо человек, который занимается досугом, либо формы, содержание, средства, инструменты и методы эмоционального и интеллектуального воздействия на группу либо личность.

Предметом КДД является изучение разнообразных содержательных механизмов общественного сознания, а также духовные и материальные аспекты.

Если говорит о социальной обусловленности культурно-досуговой деятельности, то она плотно связана с системой жизнедеятельности личности, а также с личностным смыслом его бытия. Поэтому на основе раскрытия диалектики индивидуального и социального в систему КДД можно включить все учреждения культуры, СМИ, а также инструменты, которые обеспечивают условия занятия домашним досугом.

Процесс функционирования КДД представляется как взаимодействие нескольких тенденций: индивидуализации и социализации. Из этого можно сделать вывод, что культурно- досуговая деятельность – это индивидуальный либо коллективный способ жизнедеятельности людей, которые отличаются общими признаками.

Современный подход рассматривает КДД как процесс, в котором человек осваивает мир, то есть в его основе лежит многосторонняя деятельность, имеющая индивидуальные функции, средства, цели и конечный результат.

В таком контексте КДД представляется системой, имеющей сложную структуру, а также образованием, в котором переплетаются различные виды и типы деятельности.

В современных условиях к деятельности учреждений культуры предъявляются повышенные требования самого разного характера, в том числе организация коммерческой деятельности. Умение создать условия для самостоятельной деятельности специалистов, дать им возможность развиваться как субъектам рыночной экономики - значит сделать учреждение культуры самоорганизующейся системой, способной развиваться лишь при условии успешной коммерческой деятельности, дающей возможность поощрения инициативы, введения всевозможных новшеств.

**Функции и принципы культурно-досуговой деятельности**

Поскольку культурно-досуговая деятельность носит многосторонний характер, соответствующий разнообразию потребностей, интересов и запросов членов общества, то ее социальные функции определяются социальным назначением, структурой общества.

В этих условиях одной из главных функций культурно-досуговой деятельности является создание культурной пространственно-временной развивающей среды, организованной особым образом и предназначенной для включения личности в реальную, а не выдуманную жизнь.

Социальные функции КДД определяются разными исследователями по-разному. Многие ученые трактуют социальные функции КДД, как:

* Производство новых ценностей, знаний, норм, значений и ориентаций;
* Хранение, накопление, а также распространение норм, знаний и ценностей;
* Воспроизводство духовного роста личности сквозь призму поддержки преемственности;
* Функцию коммуникативности;
* Функцию социализации, которая обеспечивает создание структуры отношений, опосредованных компонентами культуры, а также социализацию общества;
* Функцию рекреации, как культура, действующая в определенной сфере.

Основной функцией КДД является функция рекреации, так как она способна снимать производственное утомление, а также восстанавливать силы. Рекреационная функция может решать основную психологическую задачу, а именно, отдыха и психологической разрядки.

Вторая функция, которая тесно переплетается с рекреационной, это функция гедонистическая, то есть наслаждение и удовольствие. Также, КДД обладает функцией разрядки напряжения, то есть она способна обеспечивать и формировать условия для проведения досуга, развлечения и отдыха.

Вышеперечисленные функции культурно-досуговой деятельности не оторваны одна от другой, а, наоборот, тесно связаны между собой. Многие формы культурно-досуговой деятельности выполняют одновременно насколько функций. Так, например, художественный фильм может иметь и познавательную, и нормативную функции.

Социальные функции КДД подразделяются на три уровня: федеральный, региональный и местный.

Федеральный уровень КДД включает в себя:

* Законодательное обеспечение условия для деятельности по развитию творчества в учреждениях культуры;
* Создание и поддержку возможностей для вовлечения разнообразных слоев общества в творческую и активную жизнь;
* Противостояние коммерциализации в культурной сфере.

Региональный уровень включает в себя:

* Создание определенных условий, для децентрализации культурной сферы;
* Обеспечение развития региональных культур, а также сохранение культуры прошлого;
* Налаживание взаимопонимания и взаимодействия между разнообразными группами регионов;

Местный уровень включает в себя:

* Развитие эстетической общественной организованной среды;
* Активизацию местной культурной жизни, а также усиление локального своеобразия и местной самодеятельности;
* Создание условий, которые будут развивать и совершенствовать деятельность учреждений культуры;
* Развитие системы домашнего досуга.

По своему содержанию, КДД можно разделить на ценностно-ориентированную, познавательную, творческую и практически-преобразующую.

Познавательная деятельность характеризуется усвоением информации и получением нового знания в результате участия в дискуссии, кружковых занятиях, тематических вечерах, лекциях, обрядах, ритуалах и т.д.

Ценностно-ориентированная деятельность позволяет приобретать, закреплять или видоизменять свое отношение к окружающему миру, свою оценку общественных явлений, собственных и чужих поступков.

Практически-преобразующая деятельность всегда направлена на созидание и преобразование личности на основе практических реальных действий.

Творческое начало присуще всем видам и формам культурно-досуговой деятельности, оно носит всепроникающий характер. В то же время творческая деятельность носит и автономный характер, когда она непосредственно связана с искусством.

Потребности людей в межличностном общении в процессах КДД могут быть обусловлены существованием коммуникативной функции. Система видов, форм, а также уровней общения очень разнообразна, поэтому важно выводить такую дефиницию за рамки функций, так как она не будет являться функцией КДД.

Подытожим сказанное выше, все социальные функции КДД составляют единое целое, которое постоянно будет реализовываться в практической работе. Недооценка либо забвение определенной функции может привести к тому, что будет произведено принижение роли учреждения культуры, а также сужение сферы влияния на личность.

Для того, чтобы раскрыть вопрос о принципах КДД, важно дать определение самому принципу.

Принцип – это руководящая идея, основное исходное положение определенной науки, а в этическом плане – это важнейшее правило поведения и деятельности. Принцип – это центральное и ведущее понятие, которое представляет собой распространение и обобщение некого положения определенной деятельности.

Конкретизация и раскрытие принципов КДД – это обоснование социальных, политических, теоретических, а также организационных основ ее функционирования. Данные аспекты составляют фундамент, который является основой для построения непосредственно науки КДД.

Глубокое понимание и знание принципов КДД – это важное условие в грамотной научной организации деятельности учреждений культуры.

Основным принципом КДД является ее неразрывная связь с жизнью, практическими задачами реформирования общества. Основным содержанием КДД является возрождение духовного наследия поколений, а также подготовка общества к решению социальных, общественных и экономических задач. Действенность, конкретные, осязаемые результаты в повышении уровня культуры людей создают условия для развития их инициативы и самодеятельности, роста самосознания.

Осуществление принципа связи культурно-досуговой деятельности с жизнью, с насущными общественными проблемами предполагает соблюдение ряда условий.

Первое – целенаправленность культурно-досуговой деятельности, которая выражается в донесении до посетителей всего богатства культуры, общечеловеческих ценностей. Этим целям подчиняется вся практическая деятельность учреждений культуры. Проблемы многих Дворцов, домов культуры и клубов кроются в отсутствии подобной цели в работе, что порождает случайный характер проводимых программ, их малую эффективность.

Второе - конкретность культурно-досуговой деятельности. Каждое учреждение культуры осуществляет свою деятельность в социуме, решая ежедневно присущие только ему задачи.

Третье - оперативность учреждений культуры. Не отставать от событий, успевать за жизнью, своевременно подмечать новое - ценное качество специалиста учреждения культуры. Очень важно вовремя информировать людей о событиях в жизни страны и за рубежом и разъяснить их смысл, рассказывать о принятых мерах социальной защиты населения.

Многие учреждения культуры недостаточно оперативно используют средства наглядности, рекламу. Стенды и витрины иногда не обновляются, праздничное оформление не меняется. Репертуар художественной самодеятельности также не всегда соответствует высоким запросам людей.

Четвертое – непрерывность процесса культурно-досуговой деятельности. Важна повседневная, настойчивая, систематически проводимая работа: только так может быть достигнут желаемый результат.

Еще одним принципом КДД, заслуживающим внимания, является дифференцированный подход к разным слоям населения. Такой принцип означает организацию КДД с учетом специфических особенностей разнообразных групп населения, как важного условия доходчивости и действенности культурно-досуговых программ.

Действенным принципом культурно-досуговой деятельности является опора на самодеятельность людей. Этот принцип означает наличие в учреждениях культуры специально подготовленных, знающих и любящих свое дело профессионалов, умелых организаторов, понимающих необходимость опоры на актив, использования инициативы и самодеятельности людей, которые способны на деле создать условия для развития активности населения.

Особенно ценным является принцип доступности в культурно-досуговой деятельности, который осуществляется на основе учета психологических особенностей личности и отдельных групп, их социально-демографических и социально-психологических особенностей. В то же самое время следует учитывать уровень развития способностей и мотивации личности.

Оценка возможностей включения личности в ту или иную форму коллективного или индивидуально организованных занятий и выстраивание ближней, средней и дальней перспективы овладения более сложными и общественно ценными видами деятельности, позволяет выделить принцип системного подхода к решению культурно-досуговых задач – не частных, на методическом уровне (как то развитие читателя или зрителя, воспитание эстетических или каких-то иных качеств личности), а более общих и принципиальных.

**Структура детского досуга**

Можно выделить пять основных видов досуга по содержанию:

— первый вид связан с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью (художественная, техническая, трудовая, игровая, научно-исследовательская и т.п.);

— второй вид – с потреблением духовных ценностей, а также с повышением эрудиции (чтение, посещение музеев, выставок, экскурсии и т.п.);

— третий вид связан с функцией восстановления различных сил ребенка (прогулки на воздухе, вечера отдыха, игры, забавы, спорт и т.п.);

— четвертый вид реализует потребность в общении (клубы, кружки, праздники и т.п.);

— пятый связан с целенаправленной творческой учебной деятельностью детей (конкурсы, олимпиады, выездные лагеря, смотры, туристические и краеведческие походы и т.п.).

Досуг детей может быть ***пассивным*** (зрительский, слушательский) и ***активным***(деятельностный); ***организованным*** и ***стихийным****;* ***контролируемым*** и ***неконтролируемым****;* ***коллективным*** и ***индивидуальным****;* ***подражательным*** и ***творческим***.

Охарактеризуем элементы некоторых видов досуга.

**Игра** является первой и суверенной деятельностью детей и имеет огромное значение в деле воспитания многих нравственных качеств детей: дружба, сотрудничество, взаимовыручка, терпение и т.п. Игра — это сильнейшее средство развития у детей наблюдательности, памяти, воли, смекалки и т.п. В программу воспитательной работы с детьми абсолютно правомерно включать все виды и «жанры» игр: спортивные и просто подвижные, двигательные забавы и аттракционы, дидактические, музыкальные и хороводные, игры-шутки, ролевые, деловые, комнатные, уличные, игры на местности, народные игры и т.п. Игры можно включать в такие виды воспитательных дел как «Праздник игры и игрушки», «Фабрика игры-игрушки», «Ярмарка забав и развлечений», «Конкурс смекалки», «Игра-путешествие», «Рыцарский турнир», военная спартакиада и т.п.

Выбирая для проведения с детьми ту или иную игру, воспитатель должен знать, что она, во-первых, не представляет опасности их здоровью, а во-вторых, не представляет опасности их нравственности. В нравственном отношении опасны те игры, которые подают повод к спору, ссорам, оскорбительным насмешкам, к вражде. Православные педагоги настаивают на вреде т.н. «прибыльных игр», поскольку с целью выигрыша здесь легко можно пойти на обман и воровство. Проигрыш в подобных играх, как правило, связан с проявлением досады и гнева, которые очень легко порождают пристрастие к игре.

Во время игры нельзя оставлять детей без надзора, но в то же время, нет необходимости каким-либо образом стеснять их свободу. Иными словами, надзор не должен быть для них тягостен и оскорбителен. Для этого воспитатель во время проведения детских игр должен, прежде всего, избегать поучений, упреков, угроз. Он должен быть в это время для детей благоразумным советником, принимающим участие в их детской веселости. Показывая искреннее соучастие в детских забавах, воспитатель приобретает любовь и доверие детей. В конечном итоге, дети сами должны желать присутствия воспитателя и его руководящего слова

**Музыка** — это искусство, отражающее действительность в звуках, в звуковых художественных образах. Музыка не требует перевода, ее язык всеобщ. Воспитатель вполне способен познакомить детей с миром звуков, жанров музыкального искусства, основными музыкальными инструментами, выдающимися композиторами и их произведениями. Моделями досуговой деятельности в данном случае могут быть:

* вечер (авторской песни, любимой песни, музыки);
* драматизация песни;
* лекция-концерт;
* музыкальная викторина или музыкальный «ринг»;
* музыкальный киоск;
* фестиваль песни;
* фольклорный праздник;
* концерт художественной самодеятельности, концерт-загадка, концерт-«молния», концерт-«подарок» и т.п.

**Общение. Ч**тобы уметь жить среди других людей, общаться с ними, необходимо учиться этому еще в детстве. Бесспорно, почти все формы досуга построены на общении детей, однако у них имеется еще и тяга к общению «без формы», с этой целью многие из них ходят в школу, выходят во двор. Воспитатель является как бы руководителем, режиссером детского общения. В этом ему весьма могут помочь такие формы досугового общения, как:

* чаепитие;
* празднование Дня Ангела или Дня рождения;
* «посиделки»;
* «телемосты»,
* клуб выходного дня;
* походы, костры и т.п.

**Рукоделие.** На пользу занятий, связанных с рукоделием, указывали еще многие дореволюционные педагоги, поскольку «*через это детские способности предохраняются от ржавчины праздности, тело укрепляется и приобретает привычки к занятиям, необходимым в общественной жизни, и самому духу незаметно сообщаются различные познания*». При выборе занятий по рукоделию необходимо учитывать пол, возраст детей, их возможности.

**Физкультура и другая двигательная деятельность.** Ребенка иногда в шутку называют «вечным двигателем», однако с поступлением в школу физическая активность детей резко падает, что приводит к простудным заболеваниям, заболеваниям опорно-двигательного аппарата, ожирению и т.п. Поэтому неоценимую помощь в организации двигательной деятельности детей может и должен оказывать воспитатель. Моделями двигательных забав могут быть такие, как:

* веселые старты;
* военизированные игры;
* день бегуна (прыгуна, метателя и т.п.);
* кросс;
* малые олимпийские игры;
* праздник лыж или коньков;
* снежная спартакиада, спартакиада народных игр;
* спортивный КВН;
* спортивные игры и эстафеты;
* шахматные и шашечные турниры и т.п.

Одним из видов двигательной деятельности являются также танцы. До революции танцы преподавались как предмет в гражданских и военных учебных заведениях. Танец вырабатывает хорошую осанку, легкость и свободу походки. Моделями работы в этом случае могут стать:

* вечер бального танца;
* конкурс танцоров, конкурс танцев на льду;
* организация студии бальных танцев и т.п.

Также интереснейшим видом двигательной активности является *туризм* — организованные путешествия, совершаемые для отдыха, с познавательными целями, а также носящие спортивный характер. Туристические походы открывают ребятам мир, учат видеть и беречь землю, дают опыт «многоумения», общения друг с другом и природой. Туризм — это труд, спорт, экология, практическая эстетика, богатые и глубокие духовные отношения и переживания в «одном лице». Каждому ребенку будет интересно пройти пешие, водные, горные, велосипедные походы, начиная с однодневного и заканчивая многодневными. Это могут быть походы выходного дня, турслет, вечер туристической песни и т.п.

**Уроки досуга.** Любая досуговая деятельность по существу есть урок — урок творчества, где дети придумывают, фантазируют, действуют. В программу воспитательной работы с детьми полезно включать такие досуговые уроки, как, например, «Урок игры», «Урок народных истоков», «Урок конкурса», «Урок сказки», «Урок шахмат», «Урок любимого труда» и т.п. Цель таких уроков — и содержанием, и организацией создать ситуации, которые изначально ставят учителя и ученика в позицию творчества. На таких уроках нужен диалогический стиль общения, здесь учитель может спеть песню, прочесть стихотворение, провести игру, взять у ребят интервью, отправить ученика из класса на выполнение задания и т.п. На таких уроках ценна не методика, а сам ребенок, его «раскрытие», рост, поскольку здесь ребенок действует, отдает, создает что-либо полезное в духовном и материальном плане. Такая организация досуга «роднит» учителей и учеников. Здесь нет опроса-«допроса», нет конкуренции, но может быть, например, «разумная конкурсность», когда все учатся уважать друг друга. Приведем краткое описание подобных уроков.

**«Урок-разнобой».** «Разнобой» — это познавательная модель, вошедшая в практику в 20-е годы XX века и являющаяся родоначальницей таких игр, как КВН, «Что? Где? Когда?» и т.п. «Разнобой» — это интеллектуальное состязание экспромтного характера. Организационный момент здесь можно провести как разминку-знакомство. Ведущий называет, например, букву "А", и поднимаются ребята, у которых имена начинаются на эту букву. Каждый из них не только называет свое имя, но и отвечает на несложные вопросы, где слово-ответ тоже должно обязательно начинаться на "а", например: «Что ты ел утром?», «Что привез с собой?» и т.п. Таким образом, ребята в непринужденной форме могут познакомиться друг с другом, а воспитатель — с ребятами; на этой основе возникает пусть маленькая, но уже общность.

Далее, для проведения «разнобоя» необходимо разбиться на мини-группы. Ребята могут образовывать их по собственному желанию, по жеребьевке, по считалке; в одну группу могут войти живущие на одной улице, родившиеся в одно время года и т.п.

Поскольку «разнобой» есть соревнование на знание какого-то вопроса, явления, проблемы, школьники сами или с помощью воспитателя могут отобрать тему. Задания может предложить как учитель, так и сами ребята. Оценивают ответы обычно нейтральные группы.

Одной из таких тем может быть «Слово». В этом случае задания для «разнобоя» могут быть следующие:

1. Сделать грамматический разбор предложения «Глокая куздра штеко будланула бокра и куздрячит бокренка».

2. Найти родственные по смыслу слова к слову «сотрудничество» с приставкой «со» (соавторство, собратство, совместимость, созидание, сопричастность и т.п.).

3. Составить пирамиду из слов, в которых есть гласная "о": от одной буквы в слове (до (нота) до слова, содержащего наибольшее количество букв "о" (например, «обороноспособность»).

4. Вспомнить женские имена, которые начинаются на определенную букву, и определить, кто больше их назовет?

5. Вспомнить названия книг, кинофильмов, в которых есть имена числительные, например: «Два бойца», «Три мушкетера» и т.п.

Проведение подобных уроков требует обстановки содружества, которую дети очень любят, потому что здесь они постоянно получают новую, необычную информацию, здесь происходит разрешение сомнений, ошибок, забывчивости, но без раздражения, «играючи»; здесь даются необычные по форме и содержанию задания, например: «С кем из великих людей прошлого ты хотел бы встретиться? Почему?», «Среди перечисленных фактов биографии героя — один выдуман мною. Какой?» и т.п.

Весьма целесообразны и полезны в духовном плане «***Уроки возвращения к истокам».*** Временем «погружения» в память прошлого могут стать школьные каникулы. Можно попробовать вместе с ребятами вспомнить, увидеть все значительные символы памяти, расположенные на земле, где находится школа, и пройти по этим местам походами, взяв с собой инвентарь для приведения в порядок каких-либо памятников.

В дни каникул можно совершить «экскурсию»в прошлое своего города, села, деревни: вспомнить, например, почему так называется деревня, город, село; откуда пришли названия улиц; откуда пошел род семьи? Одновременно полезно будет сделать *выставку* старинных фотографий из семейных альбомов, провести *встречу* со старожилами, собрать местные обрядовые песни, сказки, былины, частушки, поговорки, загадки, игры и т.п. Все это необходимо для того, чтобы детям открылась живая, реальная жизнь родного края, родного народа. Живой, не музейный фольклор обычно притягивает детей своей мудростью, глубиной и в то же время искренностью, возможностью импровизации. В школе и в каждом классе можно провести, например, смотры народных жанров, где выступят ложкари, рожечники, исполнители мелодий на бересте, балалаечники, частушечники, фольклорные ансамбли, в том числе и семейные, чтецы, которые исполнят сказки, притчи, былины, басни, свои стихи о родном крае. Также ребята могут выступить и с народными танцами.

Уроки возвращения к истокам можно весьма успешно сочетать с экологическим и трудовым воспитанием школьников, например, предложить детям такой вид творчества, как изготовление кукол, игрушек из природного и прикладного материала, как это делали в старину: из глины, перьев, пуговиц, соломки, тряпочек, семян и т.п. Облечь эту работу можно в такую форму, как День русской самодеятельной игрушки*.* Заодно девочки могут поучаствовать в конкурсе «Дочки-матери», сшив куклам одежду, показав умение обращаться с ней (уложив ее спать, спев ей колыбельную песню). Можно также изготовить плоские декоративные игрушки, коврики, пледы из лоскутков. Вариантов изделий может быть очень много. А чтобы заинтересовать детей, целесообразно облечь эту работу в форму проведения выставок различных серий: «Птицы», «Цветы», «Петух», «Наш дом» и т.п.

В этом плане не следует также забывать про вышивку, макраме и другие виды рукоделия. Можно устроить и конкурс хозяюшек, которые под руководством мам и бабушек удивят своих друзей искусством народной кухни.

Сочетая работу по возвращению к истокам с физическим воспитанием школьников, целесообразно не забывать про подвижные народные игры: «Горелки», «Чижи», «Лапта» и многие другие.

Какие еще уроки, связанные с досуговой деятельностью детей можно организовать? Например, можно сделать традицией организацию «Уроков встреч с очень интересными людьми», «Уроков игры», «Уроков этикета и гостеприимства», «Уроков читателя» с обсуждением и анализом совместно прочитанного произведения и т.п.

Еще одним элементом досуговой деятельности является ***конкурс.*** Конкурсы могут быть веселыми и серьезными, ориентированными на разнообразное творчество детей. Конкурсы — это не самоцель, но действенное средство развития и воспитания детей. Проведение конкурса требует определения простых правил-условий (обычно это делает воспитатель), определенных форм поощрения и наличия жюри. Можно, например, провести конкурс веселых аттракционов, конкурс «Несмеяна» (задача — рассмешить Несмеяну), конкурс пантомим на известные пословицы (например, «Один с сошкой, семеро с ложкой», «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»), конкурс молодых хозяек, кулинаров, праздничных сюрпризов (группы детей разрабатывают втайне свой сюрприз и представляют его в ходе какого-либо праздника: это может быть оригинальное оформление зала, интересный гость, необычный номер художественной самодеятельности и т.п.), конкурс любителей поэзии (на лучшее знание программных стихов, на большее знание стихов одного поэта, стихов по выбранной теме и т.п.), конкурс поэтических чувств (отыскать стихи, в которых ярко выражаются какие-либо чувства, например радость, печаль, сострадание и т.п.). При этом необходимо соблюдать осторожность в плане выбора произведений для прочтения их детьми. Часто приходится слышать, как дети еще младшего школьного возраста патетически декламируют поэтов, будучи еще не знакомы с их мыслями и чувствами, не пережив их. Это причиняет еще и тот вред, что в детях на самом деле могут пробудиться такие ощущения и страсти, о которых им знать либо рано, либо вообще не следует.

 **Праздники.** Праздники занимают особое место в жизни детей, их любят за эмоциональность, сюрпризность. У каждого праздника есть свое лицо, своя ведущая идея. Но праздник — это не праздность, это большое и важное дело, всегда коллективное и всегда творческое. Можно сказать, что праздники есть своеобразная форма духовного самовыражения, духовного обогащения ребенка. Собравшись вместе на празднике, и взрослые, и дети как бы сбрасывают с себя груз повседневных забот. У каждого праздника своя история, и дети должны ее знать. Основными приметами праздника являются *идея, четкий сюжет, композиция, традиция, обычаи, костюмированность, яркая наглядность, творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность.*

Итак, охарактеризовав элементы некоторых видов детского досуга, мы наглядно убедились в том, что процесс воспитания в ходе организации досуговой деятельности детей облекается в определенные формы внеурочной и внеклассной работы. Назовем их ***«воспитательными делами»,*** или ***«воспитательными мероприятиями»,*** или ***«коллективными творческими делами»***. Они представляют собой ряд последовательно взаимосвязанных этапов, в процессе реализации которых дети участвуют в организационной, предметной, творческой деятельности.

В основу организации воспитательных дел должны быть положены два подхода — *деятельностный и комплексный.* Первый требует организации различных видов деятельности детей: ценностно-ориентированной, познавательной, трудовой, общественной, художественной, спортивной и т.п., а второй — взаимодействия всех видов деятельности.

По целям и назначениюпринято выделять *нравственно ориентированные, эстетические, познавательные, спортивно-физкультурные, экологические, трудовые и т.п. дела.* Однако необходимо отметить, что выделение это весьма условно, поскольку цель любого воспитательного дела, в основном, комплексная.

**Принципами организации детского досуга** назовем **наиболее общие правила, в которых выражены основные требования к содержанию, методам и формам досуговой деятельности детей*.*** Правила, претендующие на роль принципов, должны быть обязательны для выполнения, применяться комплексно и одновременно. Основными принципами организации досуга являются:

**1. Принцип «внутренней цензуры»,** которая всегда должна быть в работе с детьми. Это своеобразная «ватерлиния», переходить за которую опасно в следующих случаях:

— *в отношениях содружества* воспитателя и детей. Творческий характер досуга очень часто создает неформальные отношения. За «ватерлинией» должны находиться отношения панибратства, лжедружбы и т.п. Досуг обязан создавать отношения дружеского партнерства взрослых и детей, а нарушение границ приводит, как правило, к разрушению нормальных контактов;

— *в отношениях субординации,* поскольку переход линии в данном случае приведет к неуправляемости, нарушению этики субординационных отношений, с одной стороны, либо к приказному тону, к взаимной отчужденности, с другой стороны;

— *в отношении информации,* которой мы обогащаем ребят;

— *в организации деятельности,* особенно связанной с риском для жизни, здоровья, психики. Необходимо помнить, что в организации досуга много «зон риска»: спорт, туризм, техника, даже игра порой не безобидна. Выбираемый предел подсказывает, как правило, личный опыт, интуиция, разумная осторожность.

**2. Принцип взаимовыручки,** означающий, что для эффективности коллективного творческого дела каждый из его участников должен четко осознавать общественную значимость как своих действий, так и действий всех участников в целом. Поэтому при организации и проведении воспитательных дел всегда должна присутствовать взаимовыручка, чувство локтя, взаимодоверия.

**3. Принцип разнообразия.** В работе с детьми нельзя терять высоты помыслов, дел, отношений. Досуг детей не должен быть консервативно однообразным, ему необходимо разнообразие и определенная культура.

**4. Принцип «камня, брошенного в воду». К**аждого ребенка, как камень в воду, надо «бросить» в дело, в творчество, чтобы пошли круги результативности, появились творческие следы.

**5. Принцип опоры на положительное в ребенке.** Сам по себе качественный досуг ободряет и часто «реабилитирует» ребенка, и вместе с тем именно в сфере досуга необходима опора на любые положительные ростки в ребенке, поскольку такая опора окрыляет его и вселяет уверенность в себе.

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Формы и методы культурно-досуговой деятельности**

Человек воспитывается в сложной системе отношений с внешней средой, в процессе собственной жизнедеятельности в этой среде. Его нельзя сформировать или сделать как какую-то вещь, получить как результат внешнего воздействия. Человека нужно включить в деятельность, побудить к ней. И только через механизм этой собственной деятельности вместе или совместно с другими он будет формироваться под ее влиянием. Методы досуговой педагогики представляют пути и способы осуществления этого процесса в сфере свободного времени. К методам досуговой педагогики относятся методы игры и игрового тренинга, методы театрализации, методы состязательности, методы равноправного духовного контакта, методы воспитывающих ситуаций, методы импровизации (С.А. Шмаков). Остановимся на данных методах более подробно.

***1. Методы игры и игрового тренинга.*** Игра – это самостоятельный и законный для детей и подростков вид деятельности. Она, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребенка, становится его воспитательным тренингом. В игре можно легко выявить симпатии и антипатии учащихся, кого они выбирают, предпочитают из сверстников («Третий лишний», «Ручеек», «Колечко» и др.). Игра выявляет знания и интеллектуальные силы ребенка (викторины «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», конкурсы, интеллектуально-познавательные игры и др.); показывает уровень развития организаторских способностей детей и подростков, выявляет их физические способности: ловкость, силу, выносливость и др.

***2. Методы театрализации.*** Досуг детей и подростков имеет бесконечное множество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят может быть в виде вечеринки, «капустника», театральной гостиной, русских посиделок, праздничного вечера и др. Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит учащихся с разнообразными сюжетами жизни.

***3. Методы состязательности.*** Состязание – это внутренняя пружина раскручивания творческих сил, стимулирование к поиску и открытию. Учащихся необходимо учить состязаться. Досуг всегда чрезвычайно эмоционален, значит, стимулирует крайние формы поведения: азарт, волнение, обиду и др.

Например, отмечается очень низкая культура «боления» болельщиков в детском спорте, состязаниях, коллективных играх. Поэтому надо учить детей достойно оценивать победу соперника и достойно переживать поражение «своих».

***4. Методы равноправного духовного контакта.*** Они основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных» во всем. Учителя и учащиеся – равноправные члены школьных клубов, объединений, творческих коллективов. В организации совместной досуговой деятельности детей и взрослых, основанной на равноправном духовном контакте, в то же время нельзя забывать о так называемой «красной линии».

***5. Методы воспитывающих ситуаций.*** Воспитывающая ситуация – это специально созданные учителем для детей и подростков условия. Ситуации не должны быть надуманными, должны отражать жизнь со всеми ее противоречиями и сложностями. Учитель умышленно создает лишь условия для возникновения ситуации, а сама ситуация должна быть естественной. Немаловажную роль для успешного использования данного метода играет неожиданность. Воспитанник, ожидающий определенной реакции педагога, заранее готовит себя к сопротивлению и, если действия для него неожиданны, в большинстве случаев принимает его позицию.

***6. Методы импровизации.*** Импровизация – это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, действие, которое совершается экспромтом. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. Методы импровизации противостоят школьным методам репетиционности, порождают азарт ребенка, развивают творчество.

Таким образом, для выбора того или иного метода досуговой педагогики нужно определить цели и задачи, а также содержание досуговой деятельности, и, конечно же, выбор того или иного метода зависит от возрастных особенностей воспитанников и от форм организации досуговой деятельности школьников.

Разнообразные виды досуговой деятельности можно увидеть в исследованиях Соколова Э.В., который классифицирует их по нескольким группам: развлечения, отдых, самообразование, праздник, творчество. Соколов Э.В. считает, что отдых снимает усталость и напряжение, помогает расслабиться, служит для восстановления физических и психических сил. Он может быть как пассивным, так и включать в себя различные уровни и степень активности. Развлечения в досуговой деятельности имеют компенсационный характер, исполняют роль психологической разрядки, эмоциональной разгрузки, обеспечивают как ребенку, так и взрослому человеку смену впечатлений.

Отдых и развлечения находят свою реализацию в праздниках, которые имеют некую связь между прошлым и настоящим, реализуются путем торжественного преображения действительности. Праздники служат для обновления значимых ценностей в переломные моменты истории и индивидуальной жизни, где человек, хотя бы на небольшой срок, свободен от повседневных дел, тревог, погружается в эмоционально насыщенную жизнь, испытывая подъем, получает возможность открытого выражения своих чувств.

Самообразование как досуговая деятельность, согласно мнению Соколова Э.В., направлено на приобщение людей к ценностям культуры. Повышая общую культуру личности, образовательная деятельность развивает умственные способности, познавательные интересы, эстетические и нравственные чувства. Наиболее высокого уровня досуговой деятельности можно достичь в творчестве, которое отвечает глубинным потребностям человека в самовыражении, преобразовании действительности, поиске, экспериментировании, познании и изменении окружающего мира, помогает совершенствовать бытие, отношение к самому себе, создавать новое. Творческая досуговая деятельность ставит личность на новую ступень – от потребителя духовных ценностей до их создателя.

Все выше перечисленные виды досуговой деятельности находятся в тесной связи между собой. Одни из них выполняют подготовительные функции для участия человека в других. Некоторые из них выполняют завершающие функции, что позволяет в полной мере реализовывать социально-педагогический потенциал досуговой деятельности.

Шмаков С.А. выделил досуговые занятия, которые он классифицировал по характеру осуществляемой ребенком в свободное время деятельности. Также он определил следующие виды досуга:

* пассивный (зрительский, слушательский) и активный (деятельностный);
* организованный (педагогически правильно используемое свободное время) и стихийный (нерегулированный процесс использования свободного времени);
* контролируемый и неконтролируемый;
* коллективный и индивидуальный;
* подражательный и творческий;
* опережающий (изыскательная перспективная деятельность) и нормативный (традиционно сложившиеся модели).

Все виды досуга, которые применяются в системе, имеют большое значение во всестороннем развитии личности ребенка, поскольку он вовлекается в выполнение различных ролей и проявляет себя в разных позициях.

Вместе с тем, Шмаков С.А. отмечает, что досуговая деятельность по своему содержанию подразделяется на ряд принципиальных групп.

**Первая группа** несет в себе функцию восстановления различных сил ребенка (прогулки на воздухе, спортивные мероприятия, подвижные игры, забавы, вечера отдыха, развлечения и др.).

**Вторая** **группа** – связана с повышением эрудиции, потребностями в духовных ценностях (чтение литературы, просмотр телепередач, посещение выставок, музеев, театров и др.).

**Третья** – с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью (трудовая, спортивно-игровая, художественно-театральная, научно-исследовательская и др.).

**Четвертая группа** реализует потребность подростка в общении (кружковая работа, клубные объединения, праздники, дискотеки и др.).

**Пятая группа** раскрывает целенаправленную творческую учебную деятельность детей (конкурсы, фестивали, каникулярные объединения, турпоходы, зарница). Итак, в процессе досуга реализуется удовлетворение потребностей детей и подростков, которые не могли быть удовлетворены в их учебной и трудовой деятельности.

Остановимся на определении «формы воспитательной работы». В педагогической науке нет единого мнения о формах воспитательной работы. В словаре Ожегова С.И. можно найти девять значений слова «форма». Это и внешнее сочетание, и установленный образец, и др.

Для того чтобы разобраться в сущности понятия «форма воспитательной работы», нужно выяснить, какое место это понятие занимает в педагогической деятельности, каковы его функции.

**Первая функция** – организаторская. Любая форма воспитательной работы предполагает решение организаторских задач. В роли организатора выступает педагог или учащийся. Организация воспитательной работы несет определенную логику действий, взаимодействия участников. Существуют обобщенные методики (алгоритмы) организации различных форм воспитательной работы, которые стали традиционными и используются многими педагогами (беседы, коллективно-творческие дела, конкурсы, инсценировки и др.). Эти методики предлагают последовательное прохождение ряда стадий, этапов организаторской деятельности.

**Вторая функция** – регулирующая. Использование любой формы позволяет регулировать отношения между педагогами и учащимися, а также и между детьми. Различные формы влияют совершенно по-разному на процесс сплочения группы школьников. В таких формах заранее закладывается необходимость взаимодействия, происходит формирование норм социальных отношений.

**Третья функция** – информативная. Реализация этой функции предполагает не только одностороннее сообщение учащимися той или иной суммы знаний, но и актуализацию имеющихся у них знаний, обращение к их опыту.

Форма, по сути, организационно обеспечивает реализацию целей, содержания, принципов и методов воспитания детей. В то же время одна и та же форма может отражать разное содержание, иногда даже не соответствующее первоначальному замыслу.

Существуют различные подходы в педагогической теории и практике к классификации форм воспитательной работы. Остановимся на классификации, предложенной Титовой Е.В. Она считает, что существуют три основных типа форм воспитательной работы: мероприятия, дела, игры. Они имеют различия по следующим признакам: по целевой направленности, по позиции участников воспитательного процесса, по объективным воспитательным возможностям.

Мероприятия – это события, занятия, ситуации в коллективе, которые организуются педагогами или кем-нибудь другим для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Титова Е.В. выделила характерные признаки такого типа форм: это, прежде всего, созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых или старших воспитанников. Иными словами, если что-то организуется кем-то для воспитанников, а они, в свою очередь, воспринимают, участвуют, исполняют, регулируют и так далее, то это и есть мероприятие.

К воспитательной работе относятся так называемые дела –общая работа, значимые события, которые осуществляются и организуются членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, которая целенаправленно организуется в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, получения новых навыков.

Прежде чем говорить о классификации форм воспитательной работы, нужно определить, чем различаются эти формы, т.е. определить признаки формы. Такими признаками могут быть количественные: формы отличаются, друг от друга по времени их подготовки и проведения, также по количеству участников.

По времени проведения все формы можно разделить на:

– кратковременные (продолжительностью от нескольких минут до нескольких часов);

– продолжительные (продолжительностью от нескольких дней до нескольких недель);

– традиционные (регулярно повторяющиеся).

По времени подготовки бывают экспромтные формы, т.е. проводимые с учащимися без включения их в предварительную подготовку, а также формы, предусматривающие предварительную работу, подготовку учащихся.

По видам деятельности – формы учебной, трудовой, спортивной, художественной деятельности; по способу влияния педагога – непосредственные и опосредованные.

По субъекту организации классификация форм может быть следующая:

– организаторами детей выступают педагоги, родители и другие взрослые;

– деятельность организуется на основе сотрудничества;

– инициатива и ее реализация принадлежат детям.

По результату все формы можно разделить на следующие группы:

– результатом является информационный обмен;

– результатом является выработка общего решения (мнения);

– результатом является общественно значимый продукт.

По количеству участников формы могут быть:

– индивидуальные (воспитатель – воспитанник);

– групповые (воспитатель – группа детей);

– массовые (воспитатель – несколько групп, классов).

Все формы воспитательной работы невозможно перечислить и тем более охарактеризовать, поэтому остановимся на массовых (коллективных) формах воспитательной работы, которые являются наиболее распространенными в организации досуговой деятельности детей и подростков.

К коллективным формам работы учителей с учащимися можно отнести различные конкурсы, игры, школьные фестивали, турпоходы, агитбригады, кружки, секции, огоньки, турслеты, зарницы, спортивные игры и т.п. Учителя могут выступать в различных ролях при проведении мероприятия: ведущий участник, организатор, рядовой участник деятельности, рядовой участник мероприятия и т.д.

Успех мероприятия во многом зависит от самих участников, от их активности при проведении мероприятия, от подготовки реквизита, распределения ролей, музыкального сопровождения и т.д. Учащиеся охотно помогают в проведении школьных мероприятий. Но их активность во многом зависит от руководителя, от его умения пробудить интерес к мероприятию. Дети и подростки любят различные формы воспитательной работы в школе, такие как праздники, карнавалы, утренники, зарницы и т.д. Учащиеся активно принимают в них участие. Объясняется это тем, что здесь присутствуют сказочные элементы, театрализованные шествия и представления, яркие игровые зрелища, призы, подарки, дискотеки. Любой праздник несет в себе элемент отдыха. Но и есть также праздники, в которых рекреационно-развлекательный элемент является преобладающим. К таким праздникам относятся: праздник новогодней елки, осенний балл, встреча выпускников (в которой учащиеся школы тоже принимают активное участие), праздник лета, цветов, Хэллоуин и т.д. Активное участие школьников в организации и проведении праздников способствует воспитанию культуры поведения, чувства коллективизма и товарищества.

В организации внеклассной работы с младшими школьниками большое значение имеют развлекательно-познавательные (досуговые) мероприятия, сплачивающие коллектив, помогающие детям хорошо отдохнуть. Досуговые мероприятия имеют следующие преимущества по сравнению с другими видами школьной работы:

1. Общение с детьми может осуществляться в форме полилога. Это предполагает наличие обратной связи, позволяет педагогу наблюдать за реакцией воспитанников.
2. В начальной школе дети чрезвычайно склонны к подражанию. Это дает возможность учителю в присутствии класса влиять на мнение и поведение отдельных учащихся. Однако необходимо учитывать, что мнение, высказанное одноклассниками, для ученика порой важнее мнения учителя.
3. В ходе мероприятий создаются условия, которые способствуют улучшению результатов педагогической работы с классом. А также поддерживают естественную доброжелательную атмосферу общения. Развлекательно-познавательные мероприятия не должны быть назидательными.

***При подготовке досугового мероприятия педагог должен:***

- определить его тему и задачи, наметить время и место проведения;

- разработать план подготовки и проведения мероприятия;

- определить ключевые моменты мероприятия;

- выбрать участников его подготовки, распределить задания между участниками и группами.

***В начальной школе можно использовать следующие формы досуговых мероприятий:***

- беседы;

- дискуссии;

- встреча с интересными людьми;

- викторины по различным областям знаний;

- КВН;

- театрализации;

- читательские конференции.

Целесообразно включать в эти мероприятия задания и игры на развитие памяти, внимания и мышления, которые способствуют лучшему усвоению материала в процессе учебной деятельности.

**Праздники. Слагаемые праздника**

Наиболее приемлемый принцип классификации массовых праздников - это классификация по типу праздничной ситуации, так как она складывается из нескольких характеристик, определяется комплексом основных черт массового праздника. Наиболее существенные из них – общественная значимость и масштабность праздничного события – становятся главными при классификации праздников. Однако масштабность праздничного события сама по себе еще не создает общественную значимость, так же как не создает и праздничной ситуации.

Необходимо рассматривать общественную значимость, или масштабность, в комплексе, по крайней мере, с еще одной существенной стороной праздничной ситуации – потребностью в широком социальном общении, которая определяет границы празднующей общности.

Масштаб празднуемого события и празднующей общности в комплексе дают нам наиболее универсальный принцип классификации праздника.

Пользуясь этим принципом, можно определить три основные группы праздников в нашей стране.

Первая группа, это **всеобщие праздники**, отвечающие наиболее масштабным, большим событиям. Это, прежде всего, великие праздничные даты нашей страны, имеющие всемирно-историческое значение, эпохальные события истории и наших дней, переломные моменты в природе. Социальная общность, празднующая такое событие, по существу безгранична – это весь российский народ, все человечество.

Всеобщий праздник складывается из ряда конкретных праздничных действий отдельных социальных групп: рабочих, интеллигенции, молодежи, этнографических и территориальных общностей, различных коллективов, движимых единым порывом.

Вторая группа – **локальные праздники**, вызываемые событием, имеющим значение для определенной празднующей общности. Это самый подвижный, многообразный слой праздников. Сюда относятся и праздники по профессиям, и праздники отдельных возрастных групп, и праздничные даты отдельных российских городов и сел, трудовых коллективов, учебных заведений, и многие другие – в каждом конкретном случае масштаб события определяет масштаб празднуемой общности.

К третьей группе праздников относятся **личностные**, вызываемые событием, имеющим значение для отдельной личности, семьи, группы людей. Личностный праздник очень часто выступает в форме обряда, требующего обязательной персонификации.

 **Классификация праздников**

**Праздник** – многообразное, сложное социальное явление, в связи с чем необходимо его изучение в различных аспектах (философском, социологическом, педагогическом, этнографическом, искусствоведческом и др.), это позволяет говорить о возможности существования различных оснований для его классификации. Праздник – такое сложное, многостороннее явление, что очевидно, единой всесторонней классификации его для всех времен и народов создать невозможно, также сложность классификации состоит в том, что одни и те же праздники одновременно можно включить в разные группы.

Сделать исчерпывающую классификацию праздников практически не возможно. Одним из первых классификацию массовых праздников еще в 19 веке предложил **Снегирев И.М.** Он **делил праздники на подвижные** и **неподвижные (имеющие или не имеющие точной даты), исключительные, т.е. связанные с особым событием, сельские и городские, отечественные и заимствованные.** Эта классификация не имеет методологической основы, однако отражает самые первые шаги науки о празднике, содержит в себе истоки многих более поздних классификаций**.**

**Польский философ Жигульский К. в своей работе «Праздник и культура» предложил несколько принципов классификации праздников.**

Во-первых, он делил праздники на **периодически отмечаемые и непериодические,** обусловленные моментом.

Установление даты праздника, в основе которого лежит историческое событие, например, победа народа в войне, превращает его в периодически отмечаемый праздник, торжественную годовщину. К такому типу праздника относится 9 мая – праздник Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Подобные примеры можно привести из календарей других стран, где празднуются, скажем, 14 июля – день взятия Бастилии во время Великой французской революции 1789 г.

Гораздо реже встречаются непериодические праздники, обусловленные моментом. К таким можно отнести, например, праздники, отмечаемые по случаю необычайного события в общественной жизни: победы в войне, прекращения эпидемии, начала какого-либо крупного предприятия, важного события при дворе государя, рождения наследника престола или его бракосочетания. В хрониках минувших эпох встречаются упоминания о таких, порой весьма торжественно отмечаемых,
праздниках. Однако лишь незначительная их часть попала в календарь в виде праздничных годовщин.

Происходящие в процессе исторического развития, часто весьма резкие, политические, социальные и культурные изменения, которые иногда сопровождались сменой летоисчисления, введением нового календаря и новых периодических праздников, **по мнению Жигульского К., являются основанием для деления праздников на старые и новые, праздники старой и новой веры, старого и нового режима, старого и нового строя**. Удачные примеры, с этой точки зрения, дает история деколонизации территорий, длительное время находившихся под властью европейских капиталистических государств; в странах, расположенных на этих территориях, отмечались, по крайней мере, официально, праздники, значившиеся в календарях метрополий, праздники королевских дворов или республик.

Отделение от метрополии, образование самостоятельного, независимого государства означало также разрыв с этой традицией, отмену таких праздников и введение собственных государственных праздников, нередко устанавливаемых как раз ради того, чтобы отметить дату завоевания независимости.

**Так же, как и Снегирев И.М., Жигульский К. делит праздники на подвижные и неподвижные,** только он именует их **постоянными и непостоянными**. Эти два класса праздников разграничиваются с точки зрения даты, времени, на которое они приходятся. Постоянные праздники имеют в календаре точно определенное время, как, например, христианский праздник Рождество Христова, приходящийся на 7 января, или Международный женский день 8 марта. По природе своей к этой категории праздников относятся годовщины, праздники, увековечивающие определенные события и приходящиеся на одно и то же календарное время. Непостоянные праздники не имеют точно определенного времени, выпадают на разные дни в рамках определенного интервала, соответственно принципу их вычисления. Примером может служить христианская Пасха, приходящаяся в календаре на разные воскресенья, в зависимости от первого весеннего полнолуния или языческий праздник Масленица, который является неделей, предшествующей Великому посту. **Наиболее распространенная в 20 веке система классификации** исходит из распределения праздника по временам года, сезонам, календарю.

Этот принцип чрезвычайно узок, ограничен, так как носит местный характер. Широкое распространение получило также деление праздников на **религиозные и нерелигиозные**. В этом случае за принцип классификации принимается отношение праздника и религии, подчеркивается его первоначально религиозное, мистическое направление и последующее разделение на две линии, что совершенно не приемлемо. Исследователь Брудный В.И., показывая неправомочность такого деления, справедливо утверждает, что такое деление ошибочно, так как оно не соответствует материалистической, трудовой теории происхождения праздника.

Интересно то, что очень часто праздники классифицируют по аналогии с театральными жанрами. В этом случае за основу классификации принимаются либо сценарно-режиссерские формы его реального воплощения (массовое представление, театрализованный митинг, карнавальное шествие и т.д.), либо площадка действия (площадь, парк, улица, стадион, клуб).

К такой классификации склонны многие сценаристы, искусствоведы, режиссеры. Но эта классификация также не совершенна, ибо праздник всегда представляет собой комплекс разнообразных действий.

В календарь праздников входят религиозные праздники, международные, профессиональные, государственные официальные праздники, праздники неофициальные и личные, касающиеся только конкретного человека, его семьи или определенного круга лиц, друзей и знакомых. Самое большое количество праздников приходится на международные праздники, популярные и не очень, каждый из которых в разных странах имеет разный приоритет и, соответственно, известность.

В России, являющейся оплотом православия во всем мире, особо почитаемы **религиозные праздники**, причем не только верующими, но и обычными гражданами. Об этом свидетельствует тот факт, что буквально каждый православный по своему рождению житель нашей страны знает и отмечает праздник Пасхи, Рождества Христова (7 января), который, кстати, имеет еще и статус государственного праздника.

Самыми известными и строго отмечаемыми **международными праздниками** в нашей стране являются Международный женский день (8 марта), Международный день защиты детей (1 июня), День учителя (5 октября). В последние годы в России начали отмечать Всемирный день здоровья (7 апреля), Международный день борьбы за права инвалидов (5 мая), Международный день пожилых людей (1 октября) и множество других праздников.

Определенное место занимают и **профессиональные праздники**. Некоторые из них широко известны и отмечаются повсеместно, например, уже упомянутый ранее День учителя, День космонавтики (12 апреля), День радио (7 мая), День милиции (10 ноября). Но есть и такие, которые известны не всем и отмечаются лишь теми, кто имеет непосредственное отношение к той или иной профессии, например, День банковского работника (10 мая) или День маркетолога (25 октября). Существует много **профессиональных праздников**, о существовании которых многие даже не догадываются. Например, Международный День Стоматолога – это одновременно и профессиональный и международный праздник. Отмечается он 9-го февраля.

Что же до **личных праздников**, то это, естественно, дни рождения, годовщины свадеб и многие другие, которые отмечаются в кругу семьи и друзей, либо праздники, касающиеся определенной группы людей, например, какая-нибудь годовщина восхождения группой товарищей на высочайшую вершину в районе города Урюпинска.

**Государственные праздники** России включают в себя официальные праздничные дни, объявленные выходными днями, такие как, например, День Победы (9 мая) или День России (12 июня), и официальные рабочие праздничные дни, в которые проводятся торжественные мероприятия, такие как День российского студенчества - Татьянин день (25 января) или День знаний (1 сентября). Неофициальные праздники устанавливает сам народ, они невероятно любимы, а их проведение давно уже стало доброй неизменной традицией, достаточно упомянуть Старый новый год (14 января) или День смеха (1 апреля).

Технологический процесс подготовки и проведения детского праздника включает определенные этапы: разработку сценарной основы, режиссерскую организацию материала.

**Специфические особенности воспитательной эффективности детского праздника:**

* Место проведения праздника, (выбор места действия, центральной площадки).
* Временная протяженность праздника (зависит от его объема).
* Особенности проведения праздника как физические, так и психологические.
* Аудитория (с кем проводить и для кого).
* Возможность свободного передвижения (зритель должен свободно передвигаться по всем площадкам, которые есть на празднике).

Основным видом деятельности детей младшего школьного возраста является игра, именно поэтому игры используются почти во всех детских праздниках. Они несут в себе как познавательный, так и воспитательный элемент. Успех детского праздника в немалой степени зависит от умения организатора продумать роль игры в нем.

Создание сценария – обязательный этап подготовки детского праздника. Это процесс творческий и начинается он с замысла, который определяет успех, эффективность всего праздника в дальнейшем. Замысел– это определение главной задачи праздника и способа ее художественного выражения. Он направлен на воплощение идеи детского праздника – основной мысли, авторской оценки изображаемых событий. Чтобы определить идею детского праздника нужно ответить на вопрос: *ради чего?*

Однако нужно знать еще и тему детского праздника. Д.М. Генкин дает такое определение темы: «Тема – это круг жизненных явлений, отобранных и связанных сценаристом и режиссером»*.* Чтобы правильно определить тему праздника, педагогу-организатору нужно ответить на вопрос: *о чем будет праздник?* Стоит в общих чертах продумать, как реализовать замысел, не уточняя пока мизансцен программы, расстановку действующих лиц, оформление; сначала нужно увидеть главное в детском празднике – его стержень. Нужно наметить центральный образ представления.

Если замысел намечает только главные направления, то детальный сценарий рисует полную, законченную картину детского праздника. Здесь уже важно утвердить конкретный сюжет, т.е. основное, развивающееся по ходу действия событие или цепь событий, имеющих пространственно-временную связь. Развитие замысла – это развитие будущего сюжета, что обозначается иногда термином «найти сюжетный ход».

Руденский Е.В. считает, что «поиск яркого, интересного сюжета – неотъемлемая часть работы над сценарием, это важное драматургическое требование». Большое место в тематике сюжетов детских праздников занимают народная и классическая литературная сказки, которые раскрывают перед людьми вечные истины, идеалы добра, справедливости, красоты.

Сценарное оформление детского праздника начинается с монтажа эпизодов. Главное в этой работе – смонтировать эпизод, то есть соединить средства эмоциональной организации аудитории с информационными (сюжетными) или действенно-динамическими (игровыми).

В сценарии детского праздника существует два основных типа эпизодов:

* эпизоды, построенные на сюжете (информа­ционные): деятельность участников организуется путем передачи им определенной воспитательной информации;
* эпизоды, построенные на игре (действенно-динамические): деятельность участников организуется средствами специально отобранных действий (эстафеты, конкурсы, викторины и т.д.).

Эти два типа эпизодов в детском празднике взаимосвязаны, взаимообусловлены, один эпизод вытекает из другого.

Композиция праздника определяет внутреннюю структуру произведения, логику доказательства заложенной в нем идеи, что очень важно для организации детского праздника. Композиция есть организация действия, а значит, и соответствующее расположение материала. Если сюжет рождает действие, то композиция определяет его логику, темп, ритм, т.е. вносит в действие четкую организацию, дисциплинирует его. Пролог, завязка, кульминация и раз­вязка – составные части композиции.

Пролог – это вступительная часть детского праздника, которая кратко, в символической форме, мотивирует его содержание, настраивает детей на определенное эмоциональное восприятие. Завязка– эпизод, запускающий в движение сюжет детского праздника. Ему предшествует возникновение конфликта, т.е. столкновение двух противоборствующих сторон действия.

Следующая часть композиции – блок эпизодов основного действия. В них происходит изображение борьбы, цепи событий и столкновений, в которых решается конфликт. Эта часть сценария детского праздника должна подчиняться следующим основным требованиям:

1. Строгая логичность построения темы. Каждый эпизод сценария должен быть логически обусловлен, связан смысловыми мостиками с последующим.
2. Нарастание действия. Заданное экспозицией-завязкой действие развивается по нарастающей линии к кульминации и развязке. Нельзя идти от эмоционально сильных эпизодов к слабым.
3. Законченность каждого отдельного эпизода.
4. Контрастность построения.

Таким образом, действие логически подводит зрителя к кульминации, т.е. наивысшей точке в развитии действия. Последующие эпизоды подводят нас к развязке – финалудействия детского праздника. Это весьма важная часть композиции: ее отсутствие или нечеткость оставят ощущение незавершенности всего праздника. Чаще она совпадает с кульминацией и является самой оптимистической и торжественной нотой всего представления.

**Режиссерская организация материала**

Главная роль в работе над детским праздником отводится режиссеру (организатору детского досуга). Именно он первым внимательно (и не один раз) прочитывает материал. Работа режиссера над сценарием – первый и необходимый этап работы, поэтому режиссер должен четко уяснить себе, с какой формой организации детского досуга он имеет дело. Определив форму и жанровые особенности, можно анализировать материал и характер выразительных средств. Только после того, как у режиссера возникнет полная ясность, следует создавать постановочную группу, распределять функциональные обязанности между членами творческой группы, строить график репетиций, организовывать работу над афишей и пригласительными билетами, работу с художником, хореографом, музыкальным руководителем, над реквизитом.

Технология организации и проведения детского праздника является сложным в творческом отношении делом, требует от организатора детского досуга глубокой теоретической осведомленности.

**Культурно-досуговая программа: понятие, виды, структура**

Культурно-досуговые программы – это процесс приобщения к культуре, выраженный в материальной и духовной форме.

Культурно-досуговые программы функционируют в разнохарактерной, динамично развивающейся природной и социальной среде и представляют собой ценности, образцы и признанные способы поведения, объективированные в нашем обществе, зафиксированные и передаваемые последующим поколениям в качестве результата.

Досуг создает для человека возможности реализовать потребности и аспекты его внутреннего развития, что невозможно в полной мере в деловой сфере, в домашнем хозяйстве, на фоне повседневных забот. Тем самым реализуются компенсаторные функции, поскольку в утилитарных областях практики ограничена свобода действий и выбора. Здесь человек далеко не всегда может реализовать свой творческий потенциал, обратиться к любимым занятиям, пережить развлекательный эффект, снимающий внутреннее напряжение.

Важнейшими компонентами культурно-досуговых программ выступают люди, социальные группы, организации и фирмы, которые определяются в качестве ее субъектов.

Совершенствование культурно-досуговых программ во многом зависит от умения и способностей сценаристов разрабатывать и реализовывать сценарии различных культурно-досуговых программ. Создание сценария – это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирование замысла, написание драматургического произведения. Автору сценария необходимо так соединить все его компоненты, чтобы в итоге получилось целостное драматургическое произведение. Культурно-досуговая программа, организованная и проведенная по сценарию, производит впечатление ясного и завершенного целого.

Каждая культурно-досуговая программа содержит в себе элемент конструкции, построения, обусловливая тем самым композиционную организацию сценарного материала.

Вопросы, посвященные культурно-досуговой программе, исследованы в работах Сенина В.С., Кулаева К.В., Емельяновой Б.В.

Понятие культурно-досуговой программы раскрыто в работах: Кузищин В.И., Дъяковой И.М., Авдеева К.В., Соколова Г.И., Ривкина Б.И.

Особенности режиссуры отражены в работах Киреевой Е.В., Неклюдовой Т.П., Плаксиной Э.Б., Сидоренко В.И. – основная цель которых рассмотреть особенности режиссуры в культурно-досуговых программах.

Досуг традиционно является сферой свободного выбора личностью сфер познания, общения, творчества. Досуг в меньшей степени, чем другие виды деятельности, ограничен социальными нормами и установлениями. В то же время досуг традиционно является сферой влияния государственных и общественных институтов, средств массовой информации. Воздействие различных социальных структур на содержание досуга может быть позитивным и негативным, способствовать ограничению сферы самовыражения личности и, наоборот, ее расширению. Потенциал досуга имеет широкие просветительские, познавательные, рекреационные, творческие возможности, освоение которых обогащает содержание и структуру свободного времени, развивает общую культуру личности.

Организация досуга — традиционное направление деятельности школы и внешкольных учреждений, в том числе учреждений дополнительного образования. Пристальное внимание к сфере досуга обусловлено стремлением наполнить свободное время ребенка видами и формами занятий, которые оказывали бы позитивное влияние на его индивидуальность, снижали вероятность вовлечения в асоциальные группировки, препятствовали развитию вредных и опасных привычек и наклонностей. Существенный вклад в обогащение потенциала свободного времени вносят досуговые программы.

Досуговые программы — определение достаточно широкое, включающее в себя многообразие форм организации свободного времени детей и подростков. Досуговые программы проектируются для всех возрастных категорий детей — от дошкольников до подростков. Цели проектирования досуговых программ в дополнительном образовании направлены на решение комплекса задач, связанных с формированием культуры свободного времени: вовлечение ребенка, подростка в яркий мир игр, соревнований, развлечений и праздников, освоение традиционного и инновационного опыта организации досуга через познание, просвещение, общение. Это предполагает также направленность личности на различные социально значимые нормы и ценности. Так, к числу потенциальных возможностей досуговых программ в формировании личности один из исследователей детского досуга, Титов Б.А., относит установку на:

• самосовершенствование;

• осознание принадлежности к социально-исторической общности;

• соблюдение нравственных общечеловеческих ценностей;

• социальную активность;

• природу;

• искусство;

• других людей.

Досуговые программы в большей степени демонстрируют физические, интеллектуальные, эмоциональные возможности ребенка. Если ведущим видом деятельности в образовательной программе является познавательная деятельность, то в досуговой программе ведущим видом становится игровая деятельность.

Формы игровой деятельности в досуговых программах чрезвычайно многообразны. Это сюжетно-ролевые игры, игровое имитационное моделирование, демонстрационные, театрализованные игры, игры-конкурсы. В досуговых программах используются основные, выделенные в теории (в частности, в работах Шмакова С.А.), виды современных игр, в том числе:

• физические и психологические игры и тренинги;

• интеллектуально-творческие игры;

• социальные игры;

• комплексные игры.

Игровые технологии предопределяют зрелищный, динамичный характер досуговых программ, их ориентацию на эмоциональное восприятие содержания.

Практика дополнительного образования отражает богатейший опыт реализации досуговых программ. В зависимости от целей, планируемой длительности программы и степени соучастия в ней детей, выделяется несколько типов досуговых программ:

1. *Разовая игровая программа*, не требующая подготовки участников, когда ведущий включает детей в игру, массовый танец, пение, непосредственно в ходе программы. Она может длиться от 30 мин и более, в зависимости от возраста детей и выбора развлечений. Это могут быть игры-забавы за столом, в игротеке, подвижные игры и танцы в кругу; игры с эстрады, дискотека и т.д. Такой сеанс «затейничества» может быть и частью более крупной программы, например, масштабной, праздничной.

2. *Конкурсная игровая программа* по заданной тематике с предварительной подготовкой участников (КВН, «Брейн ринг», «Турнир» и т.п.). Готовить и проводить такие программы могут как педагоги, так и старшеклассники под их руководством.

3. *Праздник* – особо значимый и весьма трудоемкий по организации тип досуговой программы. Он предполагает разнообразие развлечений, зрелищ, выставок, публичных выступлений с активным участием детей. Здесь может быть использован принцип свободного выбора досуговой деятельности (гулянье) или смена жанров для всех одновременно: например, затейничество, концерт-загадка, представление героев каких-либо событий и интервью с ними и др. В зависимости от поставленных педагогических задач праздник может быть торжественным ритуалом, связанным с социально значимым событием или значительным событием в жизни коллектива, например, день рождения клуба, объединения, юбилей учреждения. Праздник обязательно рассчитан на активную подготовку к нему всех участников; это одно из главных условий в создании атмосферы ожидания праздника.

4. *Игра-спектакль* для приглашенной (неподготовленной) аудитории. Возможен в учреждении, где есть хотя бы небольшой коллектив организаторов, владеющих сценарным и актерским мастерством. Сюжет спектакля строится таким образом, что в него включаются игры, аттракционы. В ходе игры-спектакля дети неожиданно для себя оказываются в игровой ситуации. Они наделяются ролями, им предлагается выполнить задания, помогая героям спектакля.

5. *Длительная досуговая программа* представляет собой систему воспитательной работы педагога или педагогического коллектива. Она обязательно состоит из четко спланированных этапов в соответствии с поставленными педагогическими задачами. Такая программа планируется на целый учебный год или даже на несколько лет. Типичным примером такой программы является программа детского летнего лагеря. В учреждении дополнительного образования длительная игровая программа может быть организована в форме игры-путешествия с привалами (праздниками).

Модель досуговой программы, представленная в виде методической разработки, может быть отражена в следующей примерной структуре, предложенной создателями программного комплекса одного из крупнейших учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга — Дворцом детского творчества «У Вознесенского моста» Богдановой Р.У., Музиль Э.А., Шаршаковой Л.С. и др.

**Структура досуговой программы:**

1. Кому адресована программа; какие потребности удовлетворяет.

2. Целевое назначение программы, ее задачи.

3. Какие виды досуговой деятельности включает.

4. Краткое содержание предлагаемой досуговой деятельности.

5. Предполагаемые формы деятельности.

6. Возможные варианты участия детей в программе.

7. Продолжительность программы.

8. Условия, необходимые для реализации программы.

9. Участники-организаторы досуговой деятельности (педагоги и школьники).

10. Литература, необходимая для освоения программы (обязательная и дополнительная, для организаторов, для участников).

11. Ожидаемые результаты реализации программы.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой, в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения, решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования в полной мере. Особенностями данного компонента образовательного процесса являются предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие; а также самостоятельность образовательного учреждения в процессе наполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - 4 изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 496 с.
2. Теоретические основы воспитания: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / В.П. Сергеева. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 272 с.

**Дополнительные источники:**

1. Гайдина Л.И. Группа продленного дня. Конспекты занятий, сценарии мероприятий. 1-2 классы. ФГОС / Л.И. Гайдина. – М.: Вако, 2015. – 288 с.
2. Гайдина Л.И. Группа продленного дня. Конспекты занятий, сценарии мероприятий. 3-4 классы. ФГОС / Л.И. Гайдина. – М.: Вако, 2015. – 304 с.
3. Курс комплексного развития младшего школьника: программа, занятия, дидактические материалы / В.Н. Карандашев, А.С. Лисянская, Т.А. Крылова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 319с.
4. Левчук С. Воспитательная работа в группе продленного дня. Практическое пособие. – Издательство «АРКТИ», 2010 – 80 с.
5. Методика воспитательной работы: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [В.П. Сергеева, Э.К. Никитина, М.Н. Недвецкая и др.] под. ред. В.П. Сергеевой. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 368 с.
6. Нечаев М.П., Романова Г.А. Игровые педагогические технологии в организации внеурочной деятельности обучающихся: методическое пособие. – М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2014г.
7. Основы семейного воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования [В.П. Сергеева, Э.К. Никитина, М.Н. Недвецкая и др.] под ред. В.П. Сергеевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2011г.
8. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб пособия для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. - 2 -е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 268 с.
9. Палюх М.С. Ценности в процессе воспитания / М.С. Палюх // Вопросы гуманитарных наук. – 2013. – №3(66) — С. 149-151
10. Рахимов А.З. Роль нравственного воспитания в формировании личности [Текст] // Классный руководитель. – 2011. – № 6 – С. 11.
11. Сборник программ внеурочной деятельности 1-4 классы / под. ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: ВентанаГраф, 2014.
12. Сергеева И.С., Гайнуллова Ф.С. Теория игры и игровые технологии в учебно-воспитательном процессе: учебно- методическое пособие / И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова. – М.: УЦ «Перспектива», 2014г.
13. Современный педагогические и информационный технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 368 с.
14. Содержание и методика воспитательной работы в группах продленного дня / С.М. Болховитин, А.А. Огородников. // «Начальная школа». – 2008. - № 2 – С. 50-52.
15. Учебно-воспитательные занятия в группе продленного дня: конспекты занятий, занимательные материалы, рекомендации. Вып. 1 / Авт. сост. Н.А. Касаткина. – 2- е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2012. – 253 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Министерство образования и науки РФ – Режим доступа: www.edu.ed.gov.ru
2. Российский образовательный правовой портал – Режим доступа: www.lav.edu.ru
3. Российский портал открытого образования – Режим доступа: www.openet.ru
4. Информационный образовательный портал «Гуманитарные науки» – Режим доступа: www.auditorium.ru
5. Сайт департамента по молодежной политике Министерства образования РФ – Режим доступа: www.youth-rf.nm.ru
6. Российский образовательный портал – Режим доступа: www.school.ru
7. Государственная Академия инноваций – Режим доступа: www.gain.ru
8. Издательский дом «Первое сентября» – Режим доступа: www.1september.ru
9. Российский общеобразовательный портал. Раздел «Дополнительное образование для детей». Нормативная база – Режим доступа: http://zakon.edu.ru/catalog.asp
10. Образовательный информационный портал ХМАО-Югры. Раздел «Внешкольное (дополнительное) образование и воспитание» – Режим доступа: http://www.eduhmao.ru/info

Учебное пособие

**Афонасьева Наталья Николаевна**

**Основы организации внеурочной работы**

**младших школьников**

**в области культурно-досуговой деятельности**

Подписано в печать 29.08.2016 года.

Формат А 5. Бумага для множительных аппаратов.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. листов 3,75

**Тираж 80 экз. Заказ 54**

Вёрстка и дизайн: Мечев О.А.

Отпечатано в БУ «Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»

628602, Тюменская область,

г. Нижневартовск, ул. Дружбы Народов 13А

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**