

**Региональный центр развития движения «Абилимпикс»
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

УТВЕРЖДЕНО

на заседании рабочей группы
по подготовке и проведению
регионального Чемпионата
по профессиональному мастерству
среди инвалидов и лиц
с ограниченными возможностями
здоровья «Абилимпикс»
в Ханты-Мансийском автономном
округе – Югре в 2025 году,
протокол №2 от 14.02.2025 года

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции



Исполнительское мастерство (инструменталист)

СОГЛАСОВАНО

Региональная общественная организация
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
"Многодетная семья и семья с ребенком-
инвалидом"

Председатель



Е.А. Гридасова
10.02.2025

Содержание

1. Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции.

Компетенция «Исполнительское мастерство (инструменталист)» включает в себя следующие специализации: «Фортепиано»; «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас)»; «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Участники должны предоставить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную в соответствии с конкурсным заданием, и демонстрирующую их профессиональный исполнительский уровень: владение разнообразными техническими приемами игры на инструменте; обладание высокоразвитым художественным вкусом и чувством стиля; способность глубокого проникновения в замысел композитора; артистизм и исполнительская индивидуальность.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после освоения данной компетенции.

Трудоустройство участников чемпионата возможно по укрупненной группе специальностей "Музыкальное искусство", в частности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра.

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты).

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (по видам инструментов)	ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	ФГОС ВО подготовки кадров высшей квалификации по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

1.4. Требования к квалификации.

В соответствии с требованиями дирижера разучивает и исполняет оркестровые партии соответствующего музыкального инструмента. Обладает развитыми навыками музицирования, бегло читает ноты с листа. Постоянно повышает свой технический уровень и музыкальную культуру исполнения. В случае необходимости привлекается к исполнению оркестровых или сольных партий на сцене.

Школьники	Студенты	Специалисты
Показать знания характерных особенностей музыкальных	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	Показать способность анализировать исходные

жанров и основных стилистических направлений; знания музыкальной терминологии; умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений; навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах; первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки: знания музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; первичные знания в области строения классических музыкальных форм; умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте; умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; навыков восприятия элементов музыкального языка; сформированных	терминологией. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар; способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».
--	---	---

вокально-интонационных навыков ладового чувства; навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа; навыков анализа музыкального произведения; навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков записи музыкального текста по слуху; знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.	репетиционную работу и запись в условиях студии. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
---	--	--

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Участник в зависимости от направления подготовки представляет в организационный комитет чемпионата 2 разнохарактерных произведения.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

В таблицу заносится количество и название модулей для выполнения каждой категорией участников, время, отведенное на выполнение задания, описание конечного результата задания по каждому модулю или по заданию в целом.

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Полученный результат
Школьник. Студент. Специалист.	Модуль 1. Подготовка к выступлению.	Не более 5 минут	Конкурсант готов к выступлению, концертмейстер находится за инструментом.
	Модуль 2. Исполнение конкурсной программы	Не более 15 минут	Конкурсная программа исполняется полностью

2.3. Последовательность выполнения задания.

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет конкурсную программу общей продолжительностью не более 15 минут.

Все разнохарактерные произведения исполняются наизусть, при необходимости под аккомпанемент фортепиано.

Участники могут выступать со своим концертмейстером. В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику концертмейстера и сопровождающего для выхода и ухода со сцены.

Каждое произведение в программе может быть исполнено только один раз.

Особые указания:

Участник может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания дополнительные приспособления, предусмотренные практикой концертного исполнения произведений.

2.4. 30% изменение конкурсного задания.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленной программы.

2.5. Критерии оценки выполнения задания.

Категории: «школьники», «студенты», «специалисты».

Код	Подкритерий	Тип аспекта	Аспект	Макс. балл
A	Подготовка к выступлению			10,00
1	Соблюдение правил конкурса			
		И	Своевременный выход на сцену	5,00
		И	Посадка и постановка инструмента, настройка (при необходимости)	5,00
Б	Исполнение конкурсной программы			90,00
1	Соблюдение правил конкурса			
		И	Соответствие исполняемой программы конкурсному заданию	5,00
		И	Соблюдение санитарных норм и техники безопасности	5,00
		И	Опрятный внешний вид	3,00
2	Уровень сложности программы			
		И	Соответствие репертуара исполнительским возможностям	5,00
		И	Свободное владение инструментом	5,00
		И	Соответствие репертуара возрасту участника	2,00
		И	Соответствие исполнения стилю и жанру произведения	5,00
		И	Виртуозность (крупная и мелкая техника)	5,00
		И	Чистота звучания инструмента	5,00
		И	приёмы игры	5,00
		И	Правильная расстановка пауз	5,00
3	Степень проникновения в замысел композитора с учетом стилистических особенностей;			
		И	Характер произведений	5,00
		И	Индивидуальная манера исполнения	5,00
		И	Стилистическая принадлежность	5,00
		И	Особенности формы	5,00
		И	Целостность произведения во время исполнения	5,00
		И	Умение уверенно держаться на сцене	5,00
		И	Мимика	5,00
		И	Эмоциональная отзывчивость	5,00
		И	Умение передать кульминацию произведения	5,00

Внимание!!!: по результатам распределения оценок критериев по двум представленным на примере модулей общая сумма баллов субъективных оценок составило 5 баллов, что соответствует 5% от общего числа критериев (от 100 баллов).

3.Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов

- Концертный зал от 70 посадочных мест не требующий дополнительного звукоусиления;
- Фортепиано с банкеткой;
- Артистическая комната;
- Стулья.

3.2. Школьники, студенты, специалисты.

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА					
В данном пункте необходимо указать оборудование, инструменты, ПО, мебель для участников					
№ п/п	Наименование	Фото необходимого оборудования или инструмента, или мебели	Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необходимое кол-во
1	Концертный рояль с банкеткой		https://www.petrof.ru/rojali	шт	1
	Банкетка		https://www.glinki.ru/	шт	1
ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)					
			По согласованию с главным экспертом		
ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННОЕ НА ПЛОЩАДКЕ					
			По согласованию с главным экспертом		
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)					
№ п/п	Наименование	Наименование оборудования или инструмента, или мебели	Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необходимое кол-во
1.			По согласованию с главным экспертом		
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)					
№ п/п	Наименование	Фото необходимого оборудования или инструмента, или мебели	Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необходимое кол-во
1	Стол офисный		1400x600x750	Шт.	2

2	Стул посетителя офисный		Размеры: 55х80	Шт.	4
3.	Папка-планшет	-	A4	Шт	4
4.	Ручка	-	шариковая	Шт	4
5.	Бумага А4	-	офисная	Шт	1
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)					
В данном пункте необходимо указать дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты					
№ п/п	Наименование	Фото необходимого оборудования, средства индивидуальной защиты	Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необходимое кол-во
1	Порошковый огнетушитель ОП-4		Класс В - 55 В Класс А - 2 А	Шт.	1
2	Сценическое пространство (Большой зал) Площадь -163,2 кв. м	Экран большого концертного зала Характеристики: ОСНОВНОГО ЭКРАНА: ширина – 8960 мм высота – 4480 мм разрешение – 1920х 1080 КУЛИСЫ: ширина – 960 мм высота – 6000 мм разрешение – 1080х167 количество – 2 штука Основное: использование экрана большого зала возможно, как с использованием кулис сцены, так и по отдельности. Экраны подключены к отдельному компьютеру, установленным в аппаратурной концертного зала. Воспроизведение материала на экране возможно с носителей CD и USB. Формат видео файлов: mov, mp4. Формат текстовых (презентаций) фалов: pdf, PPT, PPTX, PPS, PPSX, POT, POTX. Формат изображений: JPEG, BMP, PNG, GIF.			
3	Аптечка первой помощи		Стандартная	ШТ	1

КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)					
В данном пункте необходимо указать оборудование, мебель, расходные материалы, которыми будут оборудована комната для участников (при необходимости)					
№ п/п	Наименование	Фото необходимого оборудования или инструмента, или мебели, или расходных материалов	Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необходимое кол-во
1	Гридерная (кабинет)	Зеркало, освещение, вешалки, столы и стулья. Бумажные полотенца, влажные салфетки Вешалка для одежды		-	-
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ					
Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная)					
№ п/п	Наименование	Наименование необходимого оборудования или инструмента, или мебели	Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Необходимое кол-во
1	Кулер для воды		настольный без охлаждения	Шт.	1

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий.

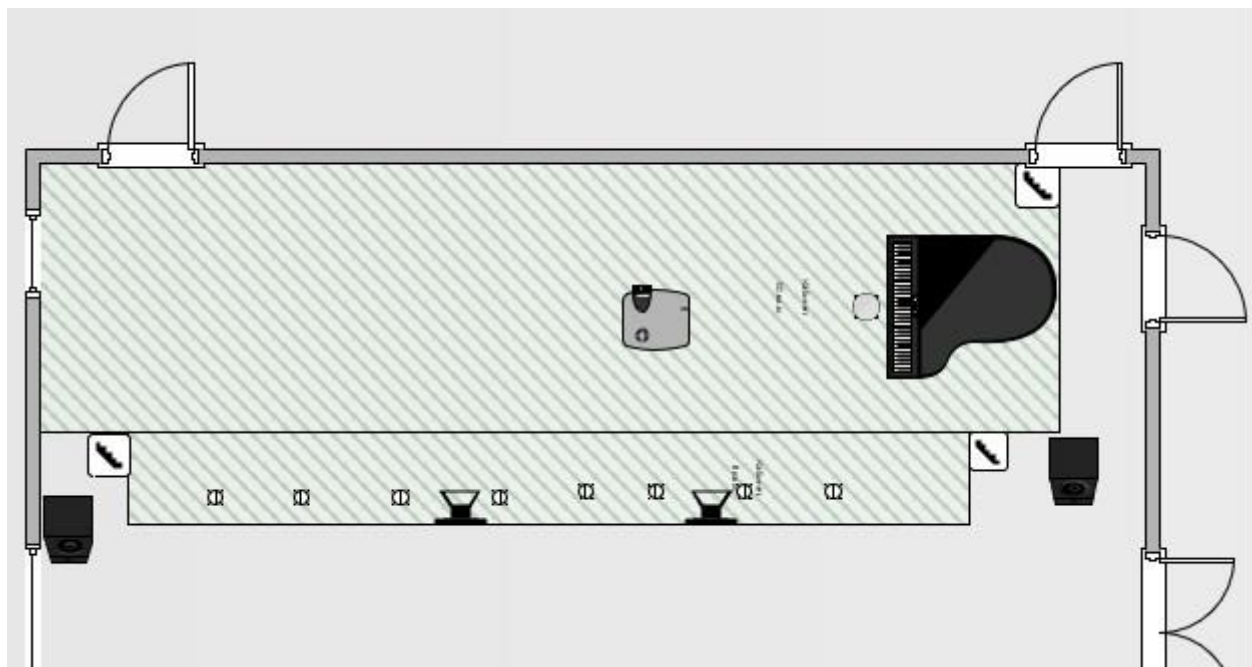
4.1.СХЕМЫ ОСНАЩЕНИЯ РАБОЧИХ МЕСТ С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ НОЗОЛОГИЙ

4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий – основная соревновательная площадка – большой зал

Наименование нозологии	Площадь, м. кв.	Ширина прохода между местами, м.	Оборудование, количество
Рабочее место участника с нарушением слуха	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не требуется
Рабочее место участника с нарушением зрения	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не менее 1,5 м
Рабочее место участника с нарушением опорно-двигательного аппарата	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не менее 1,5 м
Рабочее место участника с задержкой психического развития	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не менее 1,5 м

Рабочее место участника с отклонениями интеллектуального развития	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не менее 1,5 м
---	--------------------	----------------	----------------

5. Схема застройки соревновательной площадки.



6. Требования охраны труда и техники безопасности

1.1.Основной конкурсной площадкой по компетенции «Исполнительское мастерство (инструменталист)» является концертный зал БУ «Нижевартовский социально-гуманитарный колледж» г. Нижневартовска. Концертный зал оснащен оборудованием для выполнения конкурсных заданий участниками.

1.2. В период выполнения конкурсных заданий на участника компетенции «Исполнительское мастерство (инструменталист)», (в дальнейшем Участник) могут воздействовать опасные и вредные производственные факторы:

- статистические физические перегрузки;
- перенапряжение слуховых анализаторов.

- 1.3. Участник обязан известить эксперта о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на конкурсной площадке, об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков острого заболевания.
- 1.4. Участник обязан выполнять только ту работу, которая определена его конкурсным заданием.
- 1.5. Работа на конкурсной площадке разрешается исключительно в присутствии эксперта. Запрещается присутствие на конкурсной площадке посторонних лиц.
- 1.6. По всем вопросам, связанным с работой компьютера следует обращаться к эксперту.
2. Требования охраны труда перед началом работы
 - 2.1. Пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности.
 - 2.2. Перед включением используемого на рабочем месте оборудования участник соревнования обязан
 - 2.2.1. Привести в порядок рабочее место, убрать все посторонние предметы, которые могут отвлекать внимание и затруднять работу.
 - 2.2.2. Проверить правильность расположения оборудования.
 - 2.3. При выявлении неполадок сообщить об этом эксперту или волонтерам и до их устранения к работе не приступать.
3. Требования охраны труда во время работы
 - 3.1. Участнику чемпионата запрещается:
 - прикасаться к электроаппаратуре при включенном питании;
 - переключать разъемы интерфейсных кабелей периферийных устройств при включенном питании;
 - класть на устройства средств компьютерной и оргтехники бумаги, папки и прочие посторонние предметы;
 - допускать попадание влаги на поверхность системного блока (процессора), монитора, рабочую поверхность клавиатуры, дисководов, принтеров и других устройств;
 - производить самостоятельное вскрытие и ремонт оборудования;
 - отключать оборудование от электросети и выдергивать электровилку, держась за шнур.
 - 3.2. В течение всего времени работы участник соревнования обязан:
 - содержать в порядке и чистоте рабочее место;
 - следить за тем, чтобы вентиляционные отверстия устройств ничем не были закрыты.
 - 3.3. Во время регламентированного перерыва с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления зрительного аппарата, необходимо выполнять комплексы физических упражнений.
4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. Во всех случаях обрыва проводов питания, неисправности заземления и других повреждений, появления запаха гари, немедленно отключить питание и сообщить об аварийной ситуации эксперту.

4.2. Не приступать к работе до устранения неисправностей.

4.3. При получении травм или внезапном заболевании немедленно известить эксперта, организовать первую доврачебную помощь или вызвать скорую медицинскую помощь.

5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. По окончании работы участник соревнования обязан соблюдать следующую последовательность:

- произвести завершение всех задач;
- отключить используемое оборудование;
- следовать указаниям экспертов.

5.2. Убрать используемые материалы и привести в порядок рабочее место.

5.3. Выполнить упражнения на расслабление.

Обо всех замеченных неполадках сообщить эксперту.